

## **Módulo 3:**

**Técnicas Básicas de  
Comunicación y Archivo**

## **Anexo II**

**unidad didáctica 5:  
Ortografía y Gramática**

# ***Técnicas básicas de comunicación y archivo***

*Empleado de*  
**Oficina**



**UNIDAD  
DIDÁCTICA**

**5**

**ANEXO**

***Reglas de  
ortografía y  
gramática***

## Créditos

---



**Innovación** y  
cualificación

grupo   
**Antakira**

Autor/es: **Fuentes Innovación y Cualificación**

Maquetación e Impresión en: **Innovación y Cualificación, S.L. © 2003**  
Pol. Ind. Antequera, Avda. del Romeral, 2 - 29200 ANTEQUERA (Málaga)  
Tfno.: **952 70 60 04** Fax: **952 84 55 03** e-mail: **innova@antakira.com**  
página web: **www.antakira.com**

## **Presentación**

---



El objeto del presente anexo es recordarte las principales reglas de ortografía y gramática. Al tratar en la unidad sobre las comunicaciones escritas, es necesario recordar las principales normas de escritura, ni que decir tiene la pobre impresión que causa una carta con faltas de ortografía.

Así pues, se trata de recordar las principales normas.

## **Temporalización**

---



6 horas.

## **Objetivos de la Unidad Didáctica**

---



Conocer y aplicar las reglas de acentuación.

Conocer y aplicar las normas de puntuación.

Conocer y aplicar las reglas de uso de las mayúsculas.

## **Contenidos de la Unidad Didáctica**

---



1. Las reglas de acentuación.
2. Los signos de puntuación.
3. Reglas de uso de las mayúsculas.

Resumen

Ejercicios de repaso y autoevaluación.

Solucionario ejercicios de repaso y autoevaluación.

# 1

## Las reglas de acentuación

### 1.1. Generalidades

De acuerdo con su pronunciación, las palabras se clasifican en cuatro grupos principales:

1. **Agudas**, cuando el acento fonético recae en la última sílaba (a-YER, or-de-na-DOR, ha-BLAR, Ma-DRID...).
2. **Graves** (también llamadas **LLANAS**), cuando el acento fonético recae en la penúltima sílaba (a-CEN-to, FO-ro, a-MI-go, SIES-ta, za-PA-to, CA-rro...).
3. **Esdrújulas**, cuando el acento fonético recae en la antepenúltima sílaba (PLÁ-ta-no, a-MÉ-ri-ca, es-TÚ-pi-do...).
4. Si el acento recae en sílabas anteriores la palabra se denomina **sobreesdrújula** (ra-pi-DÍ-si-ma-men-te).

El acento ortográfico se coloca siempre sobre una vocal, y en la sílaba con el acento fonético.

En castellano sólo se utiliza la forma de «acento agudo», por lo que las únicas formas existentes son á é í ó ú.

La «diéresis» sobre la letra «u» (ü) tiene un significado completamente diferente, que no debe confundirse con un acento.

Las formas singular y plural llevan el acento en la misma sílaba (CRÍmen/CRÍmenes, naciÓN/naciONES). Sólo hay dos excepciones a esta regla: caRÁcter/caracTERes y RÉgimen/reGÍmenes.

## **1.2. Regla básica**

Las reglas básicas de acentuación ortográfica son las siguientes:

- a) Las palabras agudas: se acentúan siempre que su última letra sea una vocal (a, e, i, o, u), una «n» o una «s». Así, se acentúan: pa-pá, ma-ní, le-ón, A-ra-gón, Pa-rís, pero no: ayer, caracol (no terminan en vocal, «n» ni «s»).
- b) Las palabras graves: se acentúan cuando terminan en consonante que no sea «n» ni «s». Así, se acentúan: tré-bol, már-mol, ár-bol, án-gel, pero no: casco, tipo, sangre, menos (terminan en vocal, «n» o «s»).
- c) Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas: se acentúan todas: plá-tano, A-mé-ri-ca, es-tú-pi-do, mur-cié-la-go.

Otra forma de verlo:

- a) Las palabras que terminan en vocal, «n» o «s» se pronuncian con el acento en la penúltima sílaba (za-PA-to, di-VI-de...). Se llaman «llanas» o «graves».
- b) Las palabras que terminan en consonante distinta a «n» o «s» lo llevan en la última sílaba (ver-DAD, prac-ti-CAR, vi-RREY...). Se llaman «agudas».
- c) Todas las palabras que no sigan estas normas llevan un acento ortográfico, que indica dónde recae el acento fonético.

## **1.3. Los diptongos**

Estas reglas se complican algo cuando aparecen dos vocales seguidas, pues a veces no es fácil saber si forman diptongo (es decir, si forman parte de la misma sílaba) o hiato (es decir, si están en dos sílabas diferentes).

Las reglas son las siguientes:



La combinación de una vocal fuerte (a-e-o) y una débil (i-u) forma diptongo (una sílaba), y el acento fonético recae en la vocal fuerte (bAila, ciErra, puEsto...).

La combinación débil/débil forma diptongo (una sílaba) y el acento recae en la segunda letra (ruí-do, fuí-mos, viúda...).

Dos vocales fuertes seguidas no pueden compartir sílaba (ma-ES-tro, con-TRA-er). Forman hiato (dos sílabas) y siguen las normas generales.

Todas las palabras que no sigan estas normas llevan un acento ortográfico, que indica dónde recae el acento fonético.

### 1.4. Principales excepciones y casos especiales

#### 1. Palabras compuestas:

Cuando una palabra forme parte de otra compuesta como primer elemento de la misma, perderá el acento que le correspondía: río / rioplatense; décimo / decimoséptimo; así / asimismo. Sin embargo, en los compuestos de adjetivos unidos por guiones cada elemento conservará su pronunciación y acentuación: hispano-soviético, crítico-biográfico.

Los adverbios terminados en «-mente» se exceptúan de la regla anterior: llevarán acento cuando lo llevase el adjetivo simple: ágil / ágilmente; cortés / cortésmente.

#### 2. Diacríticos:

Algunas palabras pueden llevar o no acento dependiendo de su significado. Las más importantes, y simplificadaamente, son:

- **Aún:** llevará acento cuando pueda sustituirse por todavía.

- **Qué, quién, cuál, cuyo, dónde, cuándo, cómo:** se acentúan cuando cumplen una función interrogativa o exclamativa.
- **Éste, Ése, Aquél** (y sus femeninos y plurales): cuando son pronombres personales.
- **Sólo:** podrá llevar acento cuando cumpla una función adverbial (es decir, cuando pueda sustituirse por solamente).
- **Dé:** se acentúa cuando es una forma del verbo dar.
- **Más:** cuando es adverbio de cantidad.
- **Tú, él, mí:** cuando son pronombres personales.
- **Sé:** cuando es una forma del verbo saber.
- **Sí:** cuando es adverbio de afirmación.
- **Té:** cuando se refiere a la infusión.

# 2

## Los signos de puntuación

Este texto pertenece a la Real Academia Española, que es poseedora los derechos de autor.

- a) **Hay necesidad de signos de puntuación en la escritura, porque sin ellos podría resultar dudoso y oscuro el significado de los escritos.** Los que se usan en castellano son estos: **coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), punto final (.), puntos suspensivos (...), principio de interrogación (¿), fin de interrogación (?), principio de admiración (¡), fin de admiración (!), paréntesis ( ), diéresis o crema ( ¨ ), comillas (« »; " ), guión (-), raya (—).**

La coma, los puntos y paréntesis indican las pausas más o menos cortas que en la lectura sirven para dar a conocer el sentido de las frases; la interrogación y la admiración denotan lo que expresan sus nombres, y la segunda, además, queja, énfasis o encarecimiento; la diéresis sirve en unos casos para indicar que la u tiene sonido y en otros se puede emplear para deshacer un diptongo; las comillas señalan las citas, o dan significado especial a las palabras que contienen; el guión es signo de palabra incompleta; la raya lo es de diálogo, o de separación de palabras, cláusulas o párrafos.

- b) De la coma.

1. El nombre en vocativo llevará una coma detrás de sí cuando estuviere al principio de lo que se diga, y en otros casos la llevará antes y después; p. ej.: ¡Cielos, valedme!; Julián, óyeme; Repito, Julián, que oigas lo que te digo.

2. Siempre que en lo escrito se empleen dos o más partes de la oración consecutivas y de una misma clase, se separarán con una coma para que al leerlas haya de hacerse una leve pausa que separe su sentido, a excepción de los casos en que mediere alguna de las conjunciones y, ni, o; como Juan, Pedro y Antonio; sabio, prudente y cortés; vine, vi y vencí; NI el joven NI el viejo; bueno, malo o mediano.
3. Divídanse con ella los varios miembros de una cláusula independientes entre sí, vayan o no precedidos de conjunción: Todos mataban, todos se compadecían, ninguno sabía detenerse; Al apuntar el alba cantan las aves, y el campo se alegra, y el ambiente cobra movimiento y frescura.
4. Cuando una oración se interrumpe, ya para citar o indicar el sujeto o la obra de donde se ha tomado, ya porque se inserta como de paso otra que aclara o amplía lo que se está diciendo, tales palabras, que suspenden momentáneamente el relato principal, se encierran entre dos comas; v. gr.: La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones y autoridades; Los vientos del sur, que en aquellas abrasadas regiones son muy frecuentes, ponen en grave conflicto a los viajeros.
5. Por igual motivo suelen ir precedidas y seguidas de coma las expresiones esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante y otras parecidas: La enfermedad parece grave, es decir, más grave de lo que esperábamos: Tales incidentes, sin embargo, no se repitieron por entonces.
6. Cuando se invierte el orden regular de las oraciones de la cláusula, adelantando lo que había de ir después, debe ponerse una coma al fin de la parte que se anticipa; por ejemplo: Donde interviene conocerse las personas, tengo para mí, aunque simple y pecador, que no hay encantamento alguno. Como el orden regular de este ejemplo de Cervantes, Quijote, I, 37, sería: No hay encantamento alguno donde interviene conocerse las personas, importa para la claridad que se haga una breve pausa en personas, la cual se indica con la coma. Pero es de

advertir que en las transposiciones cortas y muy perceptibles no se ha de poner esta señal.

### c) Del punto y coma.

1. Cuando los miembros de un período constan de más de una oración, por lo cual o por otra causa llevan ya alguna coma, se separarán con punto y coma unos ó otros; por ejemplo: Vinieron los aquilones de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles, llevándolas, ya rodando por la tierra, ya volando entre nubes de grueso polvo. Se guareció el rabadán en su cabaña, y el labrador en su alquería; la nieve, descendiendo espesa sobre el monte y el valle, borró los matices del suelo, toda la variedad riquísima de la Naturaleza.
2. En todo período de alguna extensión se pondrá punto y coma antes de las conjunciones adversativas *mas*, *pero*, *aunque*, etc.; verbigracia: Sallieron los soldados a media noche y anduvieron nueve horas sin descansar; pero el fatal estado de los caminos malogró la empresa. Cuando la cláusula sea corta, bastará una simple coma antes de la conjunción; como en Vendrá, pero tarde; Lo hizo, aunque de mala gana.
3. Siempre que a una oración sigue, precedida de conjunción, otra oración que, en orden a la idea que expresa, no tiene perfecto enlace con la anterior, hay que poner al fin de la primera punto y coma, según lo aclarará el ejemplo siguiente: Pero nada bastó para desalojar al enemigo, hasta que se abrevió el asalto por el camino que abrió la artillería; y se observó que uno solo, de tantos como fueron deshechos en este adoratorio, se rindió a la merced de los españoles (Solís, Historia de Nueva España, III, 7). Si después de la palabra *artillería* solo se pusiese coma, la oración y se observó, etc., vendría regida de la preposición *hasta* y cambiaría el sentido.

d) De los dos puntos.

1. Cuando se sienta una proposición general y en seguida se comprueba y explica con otras oraciones, se la separa de estas por medio de los dos puntos; como, por ejemplo: No aflige a los mortales vicio más pernicioso que el juego: por él gentes muy acomodadas han venido a parar en la mayor miseria, y aun en el patíbulo; por él, además del caudal, pierde el hombre la vergüenza y hasta la estimación de sí propio.
2. Cuando a una o varias oraciones sigue otra que es consecuencia o resumen de lo que antecede, esta se ha de separar con dos puntos, como en el ejemplo que sigue: Aquel que por sus riquezas y esplendor fue tan aplaudido como envidiado cuando entraba triunfante por las puertas de Constantinopla, y cuyo nombre era respetado y temido desde la capital del Imperio hasta el confín de los arenales de la Libia, murió ciego, pobre, olvidado y mendigando su alimento de puerta en puerta: iraro y espantoso ejemplo de las vicisitudes de la fortuna!
3. En los decretos y sentencias, bandos y edictos se ponen dos puntos al final de cada motivo o fundamento de la resolución, aunque estos van en párrafos distintos y principian con letra mayúscula. En certificaciones y memoriales también se ponen dos puntos antes de ciertos párrafos con letra inicial mayúscula.
4. Citando palabras textuales, se han de poner dos puntos antes del primer vocablo de la cita, el cual suele principiar con mayúscula; por ejemplo: Cicerón en sus Oficios dice a este propósito lo siguiente: no hay cosa que tanto degrade al hombre como la envidia.
5. También se emplean los dos puntos después del Muy señor mío y otras expresiones semejantes con que se suele dar principio a las cartas; por ejemplo: Muy señor mío: Sirvase usted tomar a su cargo, etc.; Amigo mío: En contestación a la estimada de usted, etc.

6. Después de los dos puntos se escribe indistintamente con letra mayúscula o minúscula el vocablo que sigue.

e) Del punto.

1. Se pone punto cuando el período forma sentido completo, en términos de poderse pasar a otro nuevo sin quedar pendiente la comprensión de aquel. Es la mayor pausa sintáctica que la ortografía señala. En la lectura, la duración de la pausa indicada por el punto puede variar más o menos, según el sentido y la interpretación del lector; pero en todo caso, es mayor que la que señalan la coma y el punto y coma. En la escritura, se le llama punto y seguido (o punto seguido), cuando el texto continúa inmediatamente después del punto en el mismo renglón, o en el siguiente sin blanco inicial; y punto y aparte (o punto aparte), cuando termina párrafo, y el texto continúa en otro renglón más entrado o más saliente que los demás de la plana. Por último, punto final es el que acaba un escrito o una división importante del texto (parte, capítulo, etc.).

2. Resta advertir que en toda clase de escritos suelen hacerse después del punto final ciertas separaciones o divisiones llamadas párrafos, cada una de las cuales ha de empezar en renglón distinto de aquel en que acabe el anterior, y más adentro que las otras líneas de la plana. Deben principalmente usarse tales divisiones cuando se va a pasar a diverso asunto, o bien a considerar el mismo desde otro aspecto.

f) De los puntos suspensivos.

1. Cuando conviene al escritor dejar la oración incompleta y el sentido suspenso, lo denota con los puntos suspensivos; por ejemplo: Él concitó la plebe contra los patricios; él acaudilló y juramentó a los mozos más corrompidos y perversos de la República; él sobornó con oro y con promesas... Pero ¿a qué repetir lo que a todos es notorio?

2. Si en una cláusula de completo sentido gramatical se necesita pararse un poco, expresando temor o duda, o para sorprender al lector con lo inesperado de la salida, se indicará la pausa con puntos suspensivos; Por ejemplo: ¿Le diré que ha muerto su padre?... No tengo valor para tanto; Se citó a junta, distribuyéronse centenares de esquelas, y llegamos a reunirnos... cuatro personas.

3. También se usan dichos puntos cuando se copia algún texto o autoridad los cuales no hace al caso insertar íntegros, indicando así lo que se omite.

### g) De la interrogación y la admiración.

1. Los signos de interrogación y de admiración se ponen al principio y al fin de la oración que deba llevarlos: ¿Dónde estás?; ¿A qué vienes?; ¿Te veré mañana?; ¡Qué asombro!; ¡Ay de mí!

2. Si las oraciones con interrogación o admiración son varias, breves y seguidas, no hay necesidad de que, exceptuada la primera, empiecen con mayúscula: ¿Dónde has estado?, ¿qué has hecho en tantos días?, ¿como no te pusiste en camino, así que recibiste mi carta?; ¡Cuánto engaño!, ¡cuánta perfidia!, ¡qué impudencia!

3. Cuando lo escrito después de la interrogación o la admiración fuere complemento de la pregunta o de la frase admirativa, no comenzará con letra mayúscula: ¿Digo yo que no tengas razón?, contestó Blas a Diego; ¡A las armas!, gritaron todos.

4. El signo de principio de interrogación o admiración se ha de colocar donde empieza la pregunta o el sentido admirativo, aunque allí no comience el período; Por ejemplo: Privado del racional discurso, ¿que es el hombre sino una criatura desvalida, inferior a los brutos? Y si la caprichosa fortuna lo encumbra en alto puesto, ¡cuántas lágrimas y ruina y sangre le cercarán en torno!



5. El signo de principio de interrogación o admiración refleja el movimiento de la entonación en las frases de este tipo, da claridad a la escritura, y no debe suprimirse por imitar, con mal acuerdo, la ortografía de lenguas extranjeras, que solo usa el signo final.

6. Hay cláusulas que son al par interrogativas y admirativas, y en ellas podrá ponerse nota de admiración al principio y de interrogación al fin, o viceversa: ¡Que esté negado al hombre saber cuándo será la hora de su muerte? ¿Qué persecución es esta, Dios mío!

h) Del paréntesis.

1. Cuando se interrumpe el sentido y giro del discurso con una oración aclaratoria o incidental y esta es larga o tiene conexión escasa con lo anterior, se encierra dentro de un paréntesis, como en el siguiente ejemplo: Acostados todos en un género de lechos que rodeaban la mesa (pues los romanos comían tendidos y soslayado el cuerpo sobre el codo izquierdo), empezó a echarles en cara la tibieza de su fe, etc.

2. En este ejemplo se ha puesto como después del paréntesis porque allí finaliza el miembro del periodo con que va unida la oración comprendida en el paréntesis; y al fin de él o dentro se ha de usar, además, la puntuación que la cláusula necesitare. Cuando el paréntesis termine la cláusula de que depende, el punto final irá fuera.

3. En las obras dramáticas suele encerrarse entre paréntesis lo que los interlocutores dicen aparte. Para que tales paréntesis no se confundan con otros convendría valerse de los rectangulares, en esta forma [ ], que algunos impresores usaban en el siglo pasado. El punto final de los apartes va colocado dentro del paréntesis.

4. Empléase también el paréntesis curvo para encerrar en él noticias o datos aclaratorios, explicaciones de abreviaturas, etc.; y el rectangular, para indicar lo que falta en el original y se suple. Ejemplos: El hijo del

rayo de guerra, Carlos V (D. Juan De Austria); Perdió Boabdil a Granada en la hégira 897 (1492); Imp(eratori) Caes(ari) [Nervae] Traiano [Aug(usto)] p(ontifici) m(aximo). etc.

i) De la diéresis o crema. El uso de la diéresis solo es preceptivo para indicar que ha de pronunciarse la u en las combinaciones gue, gui: pingüe, pingüino, argüir. Queda a salvo el uso discrecional cuando, por licencia poética o con otro propósito, interese una pronunciación determinada.

j) De las comillas.

1. Para distinguir las palabras sobre las cuales quiere el que escribe llamar particularmente la atención del lector, y se ponen de letra cursiva u otras que resalten por su figura o su tamaño. Se practica lo mismo con las voces o citas en idioma extranjero, con el texto literal de citas en castellano, con los títulos de libros y con las dicciones y cláusulas que en las obras de enseñanza y otras se ponen por ejemplo. Mas cuando las cláusulas de este género tienen alguna extensión o llenan varias líneas, se les suelen poner comillas inversas al principio de cada uno de los renglones que ocupan; Por ejemplo: Dice un escritor célebre: «El hombre tiene aptitud, por su naturaleza, para habitar en todos los países del mundo: en los arenales del desierto, en los montes más encumbrados, en los climas polares puede vivir y propagarse. No así los animales, que, sujetos a más estrechos límites, perecen fuera de ellos o arrastran vida penosa.»

2. Las comillas simples (" o , ') se usan al principio y al final de una palabra o frase incluidas como cita o puestas de relieve dentro de un texto entrecorillado más extenso. También se emplean para indicar que una palabra está usada en su valor conceptual o como definición de otra, ejemplo: espíar 'acechar'.

k) Del guión.

1. Cada vocablo de por sí, ya simple, como guardia, poner, ya compuesto, como salvaguardia, reponer, se ha de escribir aislado, o con entera separación del que le preceda o siga. Sin embargo, en la escritura hay necesidad muchas veces de dividir una palabra, y entonces se ha de observar lo siguiente:
2. Cuando al fin del renglón no cupiere un vocablo entero, se escribirá solo una parte, la cual siempre ha de formar sílaba cabal. Así, las palabras con-ca-vi-dad, pro-tes-ta, sub-si-guien-te, podrán dividirse a fin de renglón por donde señalan los guiones que van interpuesto en dichas voces, mas no de otra suerte.
3. Esto no obstante, cuando un compuesto sea claramente analizable como formado de palabras que por sí solas tienen uso en la lengua, o de una de estas palabras y un prefijo, será potestativo dividir el compuesto separando sus componentes, aunque no coincida la división con el silabeo del compuesto. Así, podrá dividirse no-sotros o nos-otros, de-samparo o des-amparo.
4. Como cualquiera diptongo o triptongo no forma sino una sílaba, no deben dividirse las letras que lo componen. Así, se escribirá gra-cio-so, tiem-po, no-ti-ciáis, a-ve-ri-güéis.
5. Cuando la primera o la última sílaba de una palabra fuere una vocal, se evitará poner esta letra sola en fin o en principio de línea.
6. Cuando al dividir una palabra por sus sílabas haya de quedar en principio de línea con h precedida de consonante, se dejará esta al fin del renglón y se comenzará el siguiente con la h: al-haraca, in-humación, clor-hidrato, des-hidratar.

7. En las dicciones compuestas de preposición castellana o latina, cuando después de ella viene una s y otra consonante además, como en constante, inspirar, obstar, perspicacia, se han de dividir las sílabas agregando la s a la preposición y escribiendo, por consiguiente, cons-tan-te, ins-pi-rar, pers-pi-ca-cia.
8. La ch y la ll, letras simples en su pronunciación y dobles en su figura, no se desunirán jamás. Así, co-che y ca-lle se dividirán como aquí se ve. La erre (rr) se halla en el mismo caso, y por ello debe evitarse separar los dos signos de que consta, que habrán de ponerse de esta manera: ca-re-ta, pe-rro.
9. Cuando los gentilicios de dos pueblos o territorios formen un compuesto aplicable a una tercera entidad geográfica o política en la que se han fundido los caracteres de ambos pueblos o territorios, dicho compuesto se escribirá sin separación de sus elementos: hispanoamericano, checoslovaco, afroantillano. En los demás casos, es decir, cuando no hay fusión, sino oposición o contraste entre los elementos componentes, se unirán estos con guión: franco-prusiano, germano-soviético.

### l) De la ortografía de las palabras extranjeras.

Los nombres propios extranjeros se escribirán, en general, sin ponerles ningún acento que no tengan en el idioma a que pertenecen; pero podrán acentuarse a la española cuando lo permitan su pronunciación y grafía originales: Schlegel o Schlégel, Wagner o Wágner, Schubert o Schúbert; Lyon o Lyón, Windsor o Wíndsor. Si se trata de nombres geográficos ya incorporados a nuestra lengua o adaptados a su fonética, tales nombres no se han de considerar extranjeros y habrán de acentuarse gráficamente de conformidad con las leys generales: París, Berlín, Turín, Nápoles, Támesis.

m) De la raya.

1. Este signo se emplea en los diálogos, como puede verse en el ejemplo siguiente: Maravillado el capitán del valor de aquel soldado, le mandó venir a su presencia y le dijo: —¿Cómo te llamas? — Andrés Pereda, contestó el valiente. — ¿De dónde eres? — De Castilla.
2. Empléase también al principio y al fin de oraciones intercalares completamente desligadas, por el sentido, del período en que se introducen: Los celtíberos —no siempre habían de ser juguetes de Roma— ocasionaron la muerte de los dos Escipiones.
3. Sirve asimismo para indicar la palabra que se ha de entender suplida dentro de un mismo renglón; ejemplo: Sanar de la enfermedad. —por ensalmo. Secar al aire. —con un paño. Seguir con la empresa. —de cerca. —en el intento. —para Cádiz, etc.

n) De otros signos auxiliares.

1. Apóstrofo ( ' ). Solía emplearse antiguamente, sobre todo en poesía, colocado a la mayor altura de los palos de las letras, con el fin de indicar la omisión o elisión de una vocal: d'aquel, por de aquel; l'aspereza, por la aspereza; qu'es, por que es. Recientemente, y para evitar dudas al lector, se ha restablecido en algunas reimpresiones de obras antiguas, donde palabras de esta clase aparecen como si fuera una sola; ejemplo: daquel, laspereza, ques.
2. Párrafo (§). Sirvió en lo antiguo para distinguir los diversos miembros de un escrito, y como signatura de pliegos impresos. Ahora se emplea en los libros, seguido del número que corresponda, para indicar divisiones internas de los capítulos: § 12, § 13, etc.

3. Calderón ( ¶ ). Tuvo antiguamente los mismos oficios que el signo anterior. Ahora se emplea en lo impreso para señalar alguna observación especial.
4. Asterisco ( \* ). Es una estrellita que se pone sencilla, doble o triple en ciertas palabras del texto, como llamada a nota que en el margen o al pie de la plana va encabezada con el mismo signo. Para igual fin se emplean letras, números, cruces, etc., en vez de asteriscos. En obras de lingüística se coloca delante de las formas cuya existencia se supone sin estar documentada.
5. Llave o corchete ( { } ). Su oficio es abrazar diversas partidas en una cuenta, varios miembros en un cuadro sinóptico, etc., que deben considerarse agrupados y unidos para determinado fin.

# 3

## Reglas de uso de las mayúsculas

Se escribe con mayúscula:

- **La primera palabra de un escrito y después de punto seguido o aparte.**

Ej.: El camión circulaba despacio. Los coches lo adelantaban por la izquierda.

En el horizonte se divisaban las montañas nevadas.

- **Después de dos puntos, cuando se citan palabras textuales.**

Ej.: Dice el refrán: «Días de mucho, vísperas de poco».

– **A continuación del saludo de las cartas.**

Ej.: Mi querido amigo: Recibí tu felicitación...

– **La primera palabra que sigue al signo de cierre de interrogación (?) o exclamación (!); a no ser que lleve coma.**

Ej.: ¿Cómo? Habla más alto. ¡Qué alegría! Vente pronto.

– **Los nombres, apellidos, sobrenombres y apodos de personas.**

Ej.: Juan, Fernando III el Santo, Pérez, Guzmán el Bueno.

– **Los nombres propios de animales y cosas.**

Ej.: Rocinante, España, Amazonas, Everest.

– **Los artículos y adjetivos que forman parte del nombre propio.**

Ej.: El Escorial, Buenos Aires, El Salvador.

– **Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren.**

Ej.: Sumo Pontífice, Duque, Presidente, el rey Juan Carlos I.

– **Los tratamientos de cortesía, especialmente si van en abreviatura, con la excepción de usted si va escrita la palabra entera.**

Ej.: D., Sr., Dña., Sra., Vuestra Excelencia, Alteza Real.

## **Anexo II Unidad Didáctica 5**

---

- **Los nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento.**

Ej.: Museo de Bellas Artes, Diputación Provincial, Tribunal Supremo, Caja de Ahorros, Teatro Municipal, Casa de la Cultura.

- **Los títulos de obras, de películas, de obras de arte, de leyes, de cabeceras de periódicos, nombres de congresos y certámenes. Se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título; excepto si es muy largo que podrá llevarla sólo la primera palabra.**

Ej.: El Quijote, Tratado de Judo, Ortografía Práctica, El Guernica, Festival de Eurovisión, Ley Electoral, El País, Los diez mandamientos, La guerra de las galaxias.

- **¡Ojo! Los nombres de días de la semana, meses y estaciones del año se escriben con minúscula.**

Ej.: lunes, martes, agosto, verano.



# R



## Resumen

De acuerdo con su pronunciación las palabras se clasifican en agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Las reglas básicas de acentuación ortográfica son las siguientes:

- Las palabras agudas: se acentúan siempre que su última letra sea una vocal (aeiou), una 'n' o una 's'. Así, se acentúan: pa-pá, ma-ní, le-ón, A-ra-gón, Pa-rís, pero no: ayer, caracol (no terminan en vocal, 'n' ni 's').
- Las palabras graves: se acentúan cuando terminan en consonante que no sea 'n' ni 's'. Así, se acentúan: tré-bol, már-mol, ár-bol, án-gel, pero no: casco, tipo, sangre, menos (terminan en vocal, 'n' o 's').
- Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas: se acentúan todas: plátano, A-mé-ri-ca, es-tú-pi-do, mur-cié-la-go.

La combinación de una vocal fuerte (a-e-o) y una débil (i-u) forma diptongo (una sílaba), y el acento fonético recae en la vocal fuerte (bAila, ciErra, puEsto...).

La combinación débil/débil forma diptongo (una sílaba) y el acento recae en la segunda letra (ruí-do, fuí-mos, viúda...)

Dos vocales fuertes seguidas no pueden compartir sílaba (ma-ES-tro, con-TRA-er). Forman hiato (dos sílabas) y siguen las normas generales.

Todas las palabras que no sigan estas normas llevan un acento ortográfico, que indica dónde recae el acento fonético.

La Real Academia de la Lengua es quién establece las reglas de uso de los signos de puntuación.

Se escribe con mayúscula la primera palabra de un escrito y después de punto seguido o aparte. Después de dos puntos, cuando se citan palabras textuales. A continuación del saludo de las cartas. La primera palabra que sigue al signo de cierre de interrogación (?) o exclamación (!); a no ser que lleve coma. Los nombre, apellidos, sobrenombres y apodos de personas. Los nombres propios de animales y cosas. Los artículos y adjetivos que forman parte del nombre propio. Los nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento. Los títulos de obras, de películas, de obras de arte, de leyes, de cabeceras de periódicos, nombres de congresos y certámenes. Se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título; excepto si es muy largo que podrá llevarla sólo la primera palabra. Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren. Los tratamientos de cortesía, especialmente si van en abreviatura, con la excepción de usted si va escrita la palabra entera. Etcétera.

# E



## Ejercicios de repaso y autoevaluación

1. Escribe las siguientes oraciones en el formulario, escribiendo las tildes que faltan.
  - a. Mi mama nacio en Leon y mi papa es aragones.
  - b. Nicolas se marcho a tomar cafe con Ines.
  - c. Yo me quede en el sofa viendo la television.
  - d. El equipo burgales de Aranda gano al frances.
  - e. Don Tomas Martin fue mi profesor y director.
  - f. La gran batalla de Lepanto se libro cerca de Corfu.
2. Escribe las siguientes oraciones en el formulario, escribiendo las tildes que faltan.
  - a. Julian le paso el balon a Valentin y metio gol.
  - b. Andres se despidio de mi antes de marcharse a Irun.
  - c. Ahora tendre que estar aqui cuidando del bebe.
  - d. Cuando el ladron salto al jardin, le mordio el mastin.
  - e. Roman tocaba el violin mientras yo estudiaba la leccion.

f. Como nadie seguía bien el compás, todo resultó fatal.

g. Murio en la mina de carbon por una explosion de grisú.

3. Escribe las siguientes oraciones en el formulario, escribiendo las tildes que faltan.

a. Aca, ahí y allí, siempre serán adverbios de lugar.

b. Don Jesus hizo mucho hincapie en el idioma ingles.

c. Paseando con Jose me maree con el vaiven de la embarcacion.

d. Yendo hacia Paris se encontro con un señor hindu.

e. Segun tu, tampoco yo volvere a ir en autobus.

f. Siempre tan cortes, me dejo jugar con el al domino.

g. Meti un jazmin en el baul y deje fuera el espadin.

4. Escribe las siguientes oraciones en el formulario, escribiendo las tildes que faltan.

a. Tenia la virtud de hacer facil lo dificil.

b. El agil animal corria resaltando su gracil figura.

c. El habil consul logro sacarle de la carcel.

d. El almibar se prepara con azucar.

e. El árbol plantado en tierra fértil siempre dará buenos frutos.

f. El fuerte mástil de aquel barco, al final resultó frágil.

5. Escribe las siguientes oraciones en el formulario, escribiendo las tildes que faltan.

a. Sobre la mesa de mármol había un hermoso joyero de nácar.

b. Cruzó cuando el semáforo estaba ya de color ámbar.

c. Los señores González y Jiménez pedían un referéndum.

d. Aquel alférez se llamaba Víctor González Fernández.

e. Había nacido en Béjar, pero estaba destinado en Cádiz.

f. Félix guardaba en su álbum fotografías sobre el río Júcar.

6. Escribe las siguientes oraciones en el formulario, escribiendo las tildes que faltan.

a. El cráter de aquel volcán infundía verdadero miedo.

b. Mi amigo Hernández estaba de huésped en una pensión.

c. En mi automóvil siempre llevo algo útil para el viaje.

d. El dátil es el fruto natural de la palmera.

e. César era realmente un hombre hábil.

f. Es inútil insistir ante el carácter de Sánchez.

g. El apóstol Pedro murió mártir.

7. Escribe las siguientes oraciones en el formulario, escribiendo las tildes que faltan.

a. El misterioso bálsamo curó sus heridas y le infundió ánimo.

b. En aquella época los romanos llamaban bárbaros a los extranjeros.

c. La víctima del águila fue esta vez un pobre corderito.

d. Los senadores romanos usaban túnica y no hábito.

e. Aquel señor de Córdoba era de muy buena índole.

f. Los pájaros suelen anidar en las ramas de los árboles.

8. Escribe las siguientes oraciones en el formulario, escribiendo las tildes que faltan.

a. El médico le curó una herida en el mismísimo cráneo.

b. El célebre intérprete se convirtió en un héroe.

c. El dibujo de esta lámina tiene muchísimo mérito.

d. La línea del teléfono funciona estupendamente.

e. No es un buen método usar demasiado el látigo.

f. Los parvulos no tienen clase los sábados.

g. El mecanico solía librar los miercoles.

9. Escribe las siguientes oraciones en el formulario, escribiendo las tildes que faltan.

a. En Quimica, la H es el simbolo del hidrogeno.

b. Tu amigo me llamo por telefono y estuvo amabilisimo.

c. Traeme exactamente dos decametros y cinco centimetros de cinta.

d. De Malaga a Cordoba hay pocos kilometros.

e. Llevatelo ahora mismo y entregaselo a tu padre.

f. Me causo un gran jubilo ver a mi amigo regresar de America.

g. Este papel de musica enseñaselo a tu profesor.

10. Copia el texto escribiendo mayúscula donde corresponda.

cuentan que un mal estudiante, interno en un colegio de la capital, mandó a su madre el siguiente elegrama: «mamá, exámenes suspendidos; prepara a papá». y la mamá le contestó a vuelta de correo: «papá preparado; prepárate tú».

11. Copia el texto escribiendo mayúscula donde corresponda.

queridísimo fernando: sé que has obtenido un éxito muy valioso. ¡enhorabuena! me alegro sinceramente. es un orgullo sentirse amigo de gente como tú. ¡eres un «tío» estupendo! saludos cariñosos a tu familia. te abraza fuertemente manolo.

12. Copia el texto en el formulario escribiendo mayúscula donde corresponda.

ya lo dice el refrán: «de dinero y santidad, la mitad de la mitad». o este otro, también muy bueno: «dime e qué presumes y te diré de qué careces». moraleja: no te envanezcas ni presumas jamás de nada. si tienes buenas cualidades, la sencillez las agigantará a los ojos de los demás.

13. Copia el texto escribiendo mayúscula donde corresponda.

la historia conserva el nombre de tres caballos famosos: bucéfalo, caballo de alejandro magno; babieca, del cid campeador; y rocicante, el de don quijote de la mancha.

14. Copia el texto escribiendo mayúscula donde corresponda.

recordamos que los puntos cardinales son cuatro: norte (n), sur (s), este (e) y oeste (o). el duero y el ebro son los ríos más caudalosos de españa. el más largo es el tajo. los montes más altos son el teide en canarias y el mulhacén en granada. la península ibérica está bañada por el océano atlántico y los mares cantábrico y mediterráneo.

15. Copia el texto escribiendo mayúscula donde corresponda.

don gonzalo fernández de córdoba, conocido con el sobrenombre de gran capitán, fundó los entonces invencibles tercios. con ellos expulsó de italia a los franceses por orden de los reyes católicos. sus victorias más brillantes fueron las de ceriñola y garellano.



16. Copia el texto escribiendo mayúscula donde corresponda.

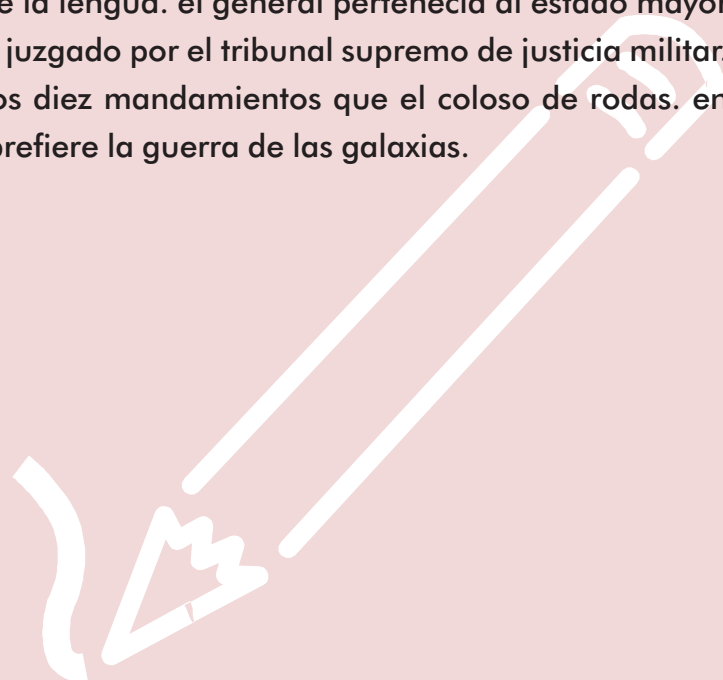
en roma visitaron al sumo pontífice los reyes de españa d. juan carlos y d.ª sofía. también saludaron al sr. embajador ante la santa sede y a su eminencia reverendísima el cardenal primado.

17. Copia el texto escribiendo mayúscula donde corresponda.

fernando III el santo y jaime I el conquistador fueron dos de los mejores reyes de la reconquista. sancho el fuerte de navarra rompió de un hachazo las cadenas que sujetaban a la guardia negra del rey moro miramamolín, en la batalla de las navas de tolosa.

18. Copia el texto escribiendo mayúscula donde corresponda.

en el cerro de los ángeles, centro geográfico de la península se levanta un magnífico monumento al sagrado corazón de jesús. mi profesor de la universidad autónoma era además miembro de la real academia de la lengua. el general pertenecía al estado mayor del ejército y fue juzgado por el tribunal supremo de justicia militar. me gustó más los diez mandamientos que el coloso de rodas. en cambio pablito prefiere la guerra de las galaxias.





# S



## Solucionario ejercicios de repaso y autoevaluación

1.
  - a. Mi mamá nació en León y mi papá es aragonés.
  - b. Nicolás se marchó a tomar café con Inés.
  - c. Yo me quedé en el sofá viendo la televisión.
  - d. El equipo burgalés de Aranda ganó al francés.
  - e. Don Tomás Martín fue mi profesor y director.
  - f. La gran batalla de Lepanto se libró cerca de Corfú.
  
2.
  - a. Julián le pasó el balón a Valentín y metió gol.
  - b. Andrés se despidió de mí antes de marcharse a Irún.
  - c. Ahora tendré que estar aquí cuidando del bebé.
  - d. Cuando el ladrón saltó al jardín, le mordió el mastín.
  - e. Román tocaba el violín mientras yo estudiaba la lección.
  - f. Como nadie seguía bien el compás, todo resultó fatal.

g. Murió en la mina de carbón por una explosión de grisú.

3.

a. Acá, ahí y allí, siempre serán adverbios de lugar.

b. Don Jesús hizo mucho hincapié en el idioma inglés.

c. Paseando con José me mareé con el vaivén de la embarcación.

d. Yendo hacia París se encontró con un señor hindú.

e. Según tú, tampoco yo volveré a ir en autobús.

f. Siempre tan cortés, me dejó jugar con él al dominó.

g. Metí un jazmín en el baúl y dejé fuera el espadín.

4.

a. Tenía la virtud de hacer fácil lo difícil.

b. El ágil animal corría resaltando su grácil figura.

c. El hábil cónsul logró sacarle de la cárcel.

d. El almíbar se prepara con azúcar.

e. El árbol plantado en tierra fértil siempre dará buenos frutos.

f. El fuerte mástil de aquel barco, al final resultó frágil.

5.

- a. Sobre la mesa de mármol había un hermoso joyero de nácar.
- b. Cruzó cuando el semáforo estaba ya de color ámbar.
- c. Los señores González y Jiménez pedían un referéndum.
- d. Aquel alférez se llamaba Victor González Fernández.
- e. Había nacido en Béjar, pero estaba destinado en Cádiz.
- f. Félix guardaba en su álbum fotografías sobre el río Júcar.

6.

- a. El cráter de aquel volcán infundía verdadero miedo.
- b. Mi amigo Hernández estaba de huesped en una pensión.
- c. En mi automóvil siempre llevo algo útil para el viaje.
- d. El dátil es el fruto natural de la palmera.
- e. César era realmente un hombre hábil.
- f. Es inútil insistir ante el carácter de Sánchez.
- g. El apostol Pedro murió mártir.

7.

- a. El misterioso bálsamo curó sus heridas y le infundió ánimo.

- b. En aquella época los romanos llamaban bárbaros a los extranjeros.
- c. La víctima del águila fue esta vez un pobre corderito.
- d. Los senadores romanos usaban túnica y no hábito.
- e. Aquel señor de Córdoba era de muy buena índole.
- f. Los pájaros suelen anidar en las ramas de los árboles.

8.

- a. El médico le curó una herida en el mismísimo cráneo.
- b. El célebre intérprete se convirtió en un héroe.
- c. El dibujo de esta lámina tiene muchísimo mérito.
- d. La línea del teléfono funciona estupendamente.
- e. No es un buen método usar demasiado el látigo.
- f. Los párvulos no tienen clase los sábados.
- g. El mecánico solía librar los miércoles.

9.

- a. En Química, la H es el símbolo del hidrógeno.
- b. Tu amigo me llamó por teléfono y estuvo amabilísimo.
- c. Tráeme exactamente dos decámetros y cinco centímetros de cinta.

d. De Málaga a Córdoba hay pocos kilómetros.

e. Llévatelo ahora mismo y entrégaselo a tu padre.

f. Me causó un gran júbilo ver a mi amigo regresar de América.

g. Este papel de música enséñaselo a tu profesor.

10. Cuentan que un mal estudiante, interno en un colegio de la capital, mandó a su madre el siguiente telegrama: «mamá, exámenes suspendidos; prepara a papá». Y la mamá le contestó a vuelta de correo: «papá preparado; prepárate tú».

11. Queridísimo Fernando: sé que has obtenido un éxito muy valioso. ¡Enhorabuena! Me alegro sinceramente. Es un orgullo sentirse amigo de gente como tú. ¡Eres un «tío» estupendo! Saludos cariñosos a tu familia. Te abraza fuertemente Manolo.

12. Ya lo dice el refrán: «de dinero y santidad, la mitad de la mitad». O este otro, también muy bueno: «dime de qué presumes y te diré de qué careces». Moraleja: no te envanezcas ni presumas jamás de nada. Si tienes buenas cualidades, la sencillez las agigantará a los ojos de los demás.

13. La historia conserva el nombre de tres caballos famosos: Bucéfalo, caballo de Alejandro Magno; Babieca, del Cid Campeador; y Rocinante, el de don Quijote de la Mancha.

14. Recordamos que los puntos cardinales son cuatro: norte (N), sur (S), este (E) y oeste (O). El Duero y el Ebro son los ríos más caudalosos de España. El más largo es el Tajo. Los montes más altos son el Teide en Canarias y el Mulhacén en Granada. La Península Ibérica está bañada por el océano Atlántico y los mares Cantábrico y Mediterráneo.

15. Don Gonzalo Fernández de Córdoba, conocido con el sobrenombre de Gran Capitán, fundó los entonces invencibles Tercios. Con ellos expulsó de Italia a los franceses por orden de los Reyes Católicos. Sus victorias más brillantes fueron las de Ceriñola y Garellano.
16. En Roma visitaron al Sumo Pontífice los reyes de España D. Juan Carlos y D.ª Sofía. También saludaron al Sr. embajador ante la Santa Sede y a su Eminencia Reverendísima el Cardenal Primado.
17. Fernando III El Santo y Jaime I El Conquistador fueron dos de los mejores reyes de la Reconquista. Sancho el Fuerte de Navarra rompió de un hachazo las cadenas que sujetaban a la guardia negra del rey moro Miramamolín, en la batalla de las navas de tolosa.
18. En el Cerro de los Angeles, centro geográfico de la península se levanta un magnífico monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Mi profesor de la Universidad Autónoma era además miembro de la Real Academia de la Lengua. El general pertenecía al Estado Mayor del ejército y fue juzgado por el Tribunal Supremo de Justicia Militar. Me gustó más los Diez Mandamientos que el Coloso de Rodas. En cambio Pablito prefiere La guerra de las galaxias.

